

CHARTRE CHROMATIQUE DU CENTRE-VILLE DE PLOUHINEC

MARTINE HOMBURGER

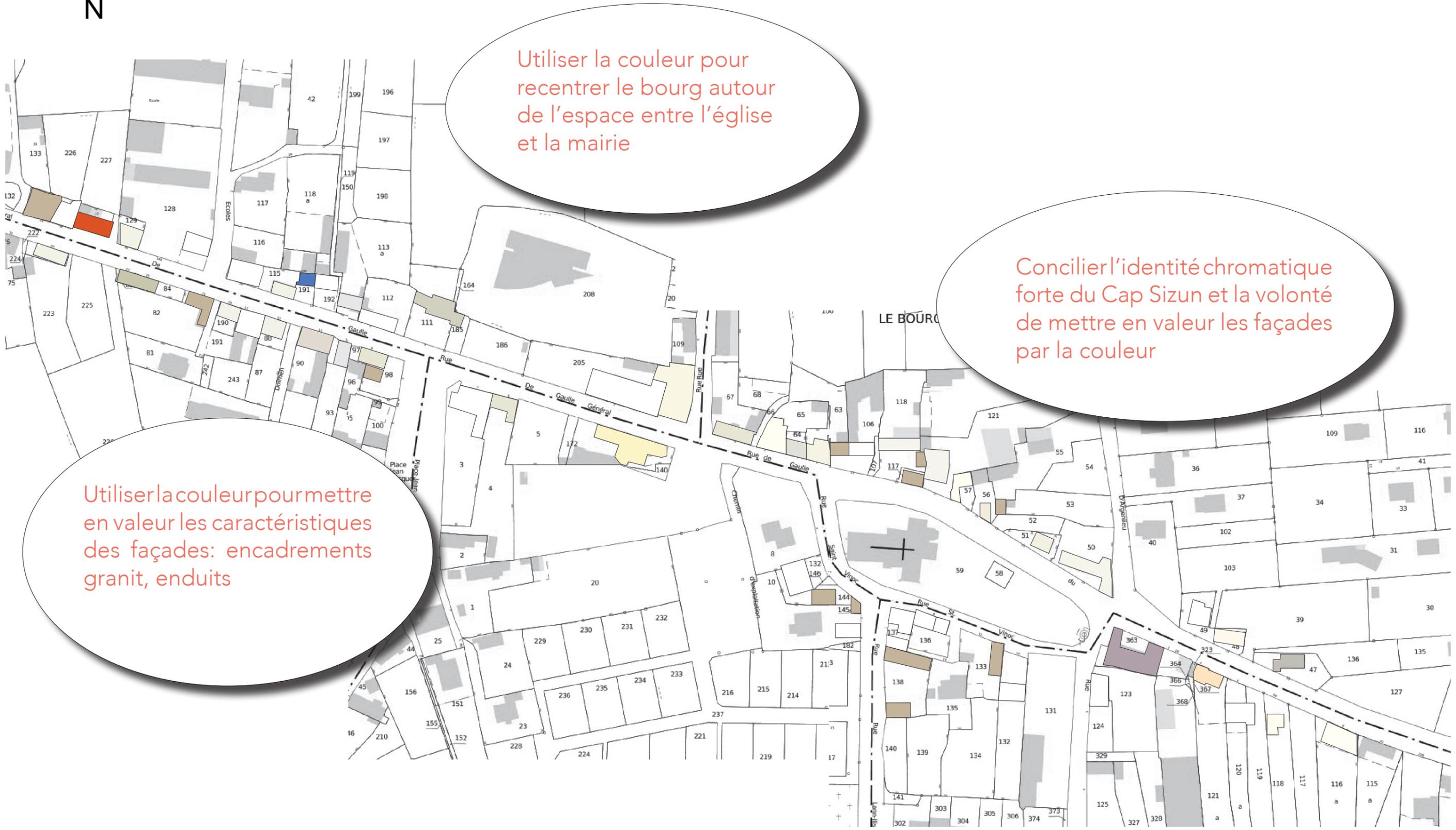
architecte
COLORISTE

06.43.06.67.41 martinehomburger@gmail.com

SOMMAIRE

Les enjeux.....	3
Les axes de mise en couleur	4
Les éléments de la Charte chromatique.....	5
Le plan coloré.....	6
Le principe d'intervention	7
Les recommandations générales.....	8
Les typologies	9
Les maisons rurales.....	9
Les maisons de bourg	11
Les maisons d'après-guerre ou d'aspect «moderne».....	13
Mode d'emploi des nuanciers.....	15
Nuancier général façades	17
Nuancier général éléments ponctuels	18
Secteur 1	19
Secteur 2	21
Secteur 3	24
Exemples d'harmonies	27
Linéaires de façades	30
Les bâtiments prioritaires	31
Les clôtures.....	33
Les dispositifs existants	34
Lexique	35

LES ENJEUX



Utiliser la couleur pour recentrer le bourg autour de l'espace entre l'église et la mairie

Concilier l'identité chromatique forte du Cap Sizun et la volonté de mettre en valeur les façades par la couleur

Utiliser la couleur pour mettre en valeur les caractéristiques des façades: encadrements granit, enduits

LES AXES DE MISE EN COULEUR



- Créer un centre-bourg avec un noyau coloré fort
- Utiliser les pignons comme support de couleurs ou d'œuvres d'art
- Créer une liaison colorée entre les pôles d'attractivité: centre -bourg, Ty Frapp, Poulgoazec
- Conserver l'identité chromatique sur tout le littoral

LES ÉLÉMENTS DE LA CHARTE CHROMATIQUE

Nuanciers

FAÇADES

- Façade
- Modénature
- Soubassement

COULEURS PONCTUELLES

- Menuiserie
- Volet
- Porte
- Ferronnerie

Les typologies

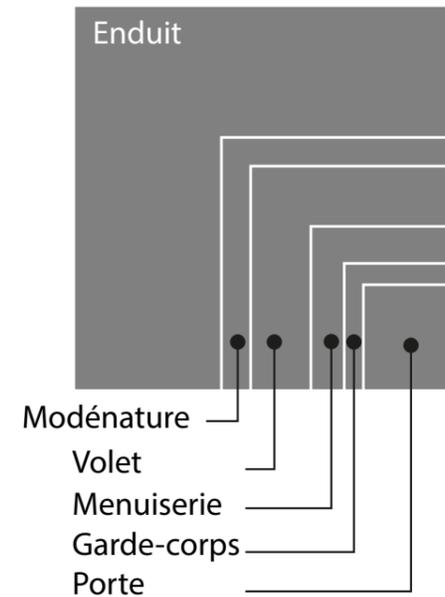
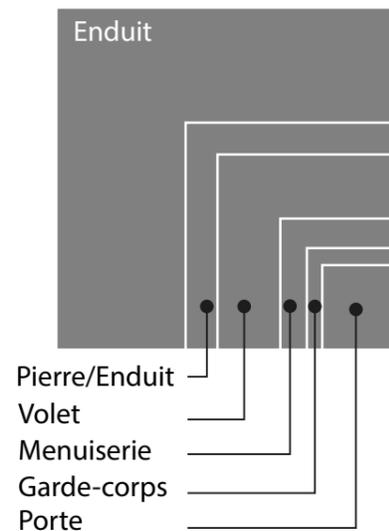
Les différentes typologies de la ville de Plouhinec sont décrites et associées à un lexique. Les typologies suivantes sont concernées par les nuanciers:

- Maison rurale
- Maison de bourg en pierre
- Maison de bourg en enduit
- Maison d'après-guerre

Plan coloré

La répartition des teintes se fait suivant le plan coloré: couleurs soutenues autour de la mairie et des nouveaux aménagements, avec des points forts sur certains pignons, couleurs moins fortes sur les abords de ville et couleurs très claires pour la périphérie et le littoral.

Schémas d'harmonies



Exemples d'harmonies

Quelques exemples d'harmonies sont proposés pour montrer l'utilisation du nuancier façade et du nuancier d'éléments ponctuels et pour guider l'utilisateur.

- Harmonie en ton sur ton: une même teinte déclinée sur l'échelle de luminosité et de saturation.
- Contraste chaud/froid: utilisation de couleurs chaudes (blanc cassé, sable, beige, gris chaud) et de couleurs froides (bleu, vert, gris froid).
- Contraste clair/foncé: utilisation de tonalités claires et de tonalités soutenues, ce contraste renforce l'effet graphique des façades.
- Lorsque que la couleur des façades est soutenue, les éléments ponctuels restent claires.
- Lorsque la couleur des façades est claire, les éléments ponctuels sont de couleurs plus soutenues.

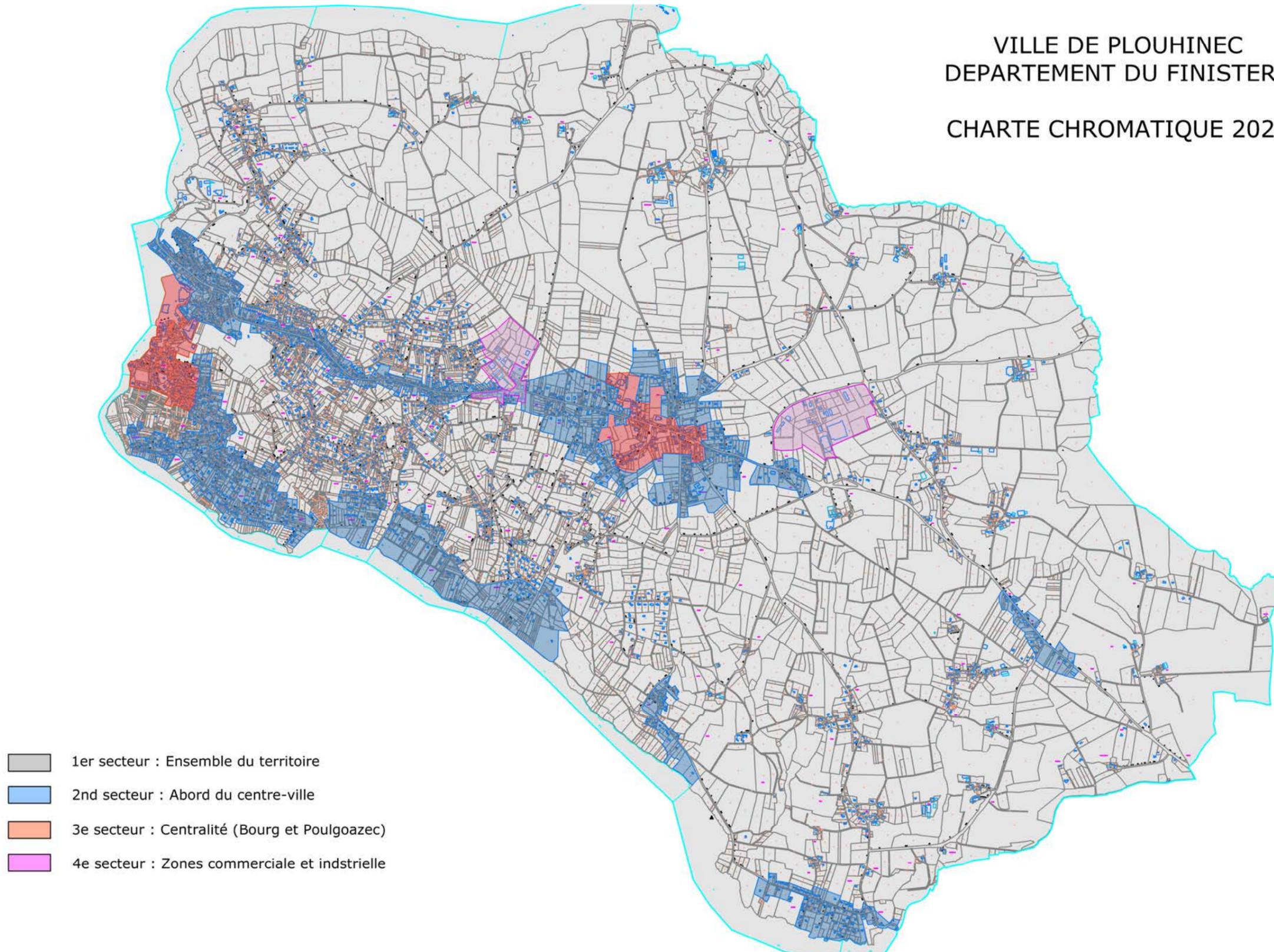


LE PLAN COLORÉ



LE PRINCIPE D'INTERVENTION

VILLE DE PLOUHINEC
DEPARTEMENT DU FINISTERE
CHARTRE CHROMATIQUE 2023



LES RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

FAÇADES

L'ensemble des éléments de modénatures, la richesse et la diversité des matériaux, les différences de traitement de l'enduit, lisse ou rugueux sont à mettre en valeur par un contraste de couleurs entre le fond de façade et ces éléments caractéristiques.

Les travaux de ravalement comprennent une phase de nettoyage, une application d'un traitement fongicide et l'application d'une peinture. La plupart des fabricants de peinture ont une gamme dédiée à la façade (nuancier Façade).

Le DTU 59.1 et DTU 42.1 sont les documents de références et fournissent les spécifications de mise en œuvre pour la réalisation de travaux de peinture. Pour les peintures de façades, il est nécessaire de respecter le coefficient d'absorption solaire fourni par le fabricant compris entre 0 et 1. Une teinte foncée (coeff d'absorption solaire supérieur à 0,7) aggrave l'échauffement d'une surface. Cela peut provoquer des désordres sur l'ensemble du système de la paroi.

COULEURS

La couleur accompagne l'architecture
La couleur n'existe jamais toute seule mais toujours en relation avec les couleurs environnantes

La couleur varie suivant l'orientation du bâti
Si la façade est d'une tonalité forte, les menuiserie et volets doivent rester clairs
A contrario si la façade est claire les ponctuelles peuvent être plus soutenues

ENDUITS

En cas de réfection des enduits, ils sont à réaliser avec un léger retrait par rapport aux pierres de taille de parement avec un enduit présentant un mélange de mortier de chaux naturelle et de sable à granulométrie variable.

La couleur de l'enduit pourra être réalisée par pigmentation naturelle (couleur du sable) ou par application d'une peinture acrylique.

Les enduits couvrants sont parfois supprimés pour mettre à nu des pierres qui ne sont pas destinées à être apparentes, un enduit à la chaux est donc nécessaire pour protéger les façades.

Jointoiements

Les joints de maçonnerie de pierre de taille (encadrements, bandeaux, corniches) sont à réaliser au nu des pierres, de couleur approchant la couleur des pierres et peu épais.

Isolation Thermique Extérieure

Suivant la typologie, l'ITE est possible sous réserve de conserver les qualités architecturales du bâti.

MENUISERIES, VOLETS, PORTES

Les peintures des éléments en bois sont à réaliser avec des peintures microporeuses, ce qui offre de nombreuses possibilités en terme de teintes.

Conserver les volets bois peints, caractéristique importante de l'architecture de Plouhinec.

Conserver une partition en 2 vantaux des menuiseries pour éviter l'effet de trou noir.

Les gammes de teintes pour les menuiseries alu sont très restreintes ainsi que les gammes de menuiseries PVC (blanc, gris foncé, noir...), privilégier donc le bois.

Les couleurs sombres ne font pas partie de l'identité chromatique de Plouhinec et sont donc fortement déconseillées excepté pour les architectures contemporaines.

FERRONNERIES, GARDE-CORPS

Mise en peinture après nettoyage/décapage et application d'un antirouille.
Elles peuvent être blanches ou d'une teinte foncée.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

FAÇADES

- Peindre le granit des encadrements de fenêtres, des chaînes d'angle, linteaux et appuis car c'est irréversible
- Gommer les détails d'enduit en utilisant une seule couleur pour l'ensemble des éléments de la façade.
- Utiliser des couleurs trop saturées ou trop foncées qui ne garantissent pas une bonne tenue dans le temps.

ÉLÉMENTS PONCTUELS

- Supprimer les volets qui habillent la façade.
- Utiliser des couleurs trop sombres pour les menuiseries et volets qui donnent un effet de trou noir.

LES TYPOLOGIES

LES MAISONS RURALES



Maison Rdc et dans le bourg Rdc+1

- Toiture ardoise
- Maçonnerie en pierre de tout-venant apparente ou enduite à la chaux blanche.
- Encadrements en granit.
- Menuiseries, en bois peint de couleur blanche ou claire
- Volets pleins, porte d'entrée avec imposte en bois peint de couleur plus vives



EXEMPLE DE FICHE DE RECOMMANDATIONS

TYPOLOGIE Maison ancienne			
Localisation	Matériaux	Etat	Travaux à prévoir
Façade	Enduit ciment	Mauvais état	Piochage de l'enduit existant et réalisation d'un enduit à la chaux aérienne naturelle, finition talochée ou essuyée pour unifier l'ensemble. Option: lavage basse pression, vérification de l'adhérence de l'enduit et mise en peinture
Soubassement	Enduit ciment	Remontée capillaire importante	Piochage de l'enduit ciment sur 0,80 à 1m et réalisation d'un enduit à la chaux
Modénatures	Granit		
Menuiseries	Bois à 2 vantaux et 3 carreaux	Bon état	Nettoyage et mise en peinture microporeuse, 3 couches: impression et finition
Volets	Bois, volets pleins en rdc, persiennés à l'étage		Nettoyage et mise en peinture microporeuse, 3 couches: impression et finition
Portes	En bois, avec imposte		Nettoyage et mise en peinture microporeuse, 3 couches: impression et finition
Divers	Vérifier couverture et zinguerie Vérification des murets en pierre à conserver		

NB: ces recommandations sont réalisées depuis la rue et s'arrête à une mission de conseil et de préconisations. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme de la maîtrise d'œuvre.



LES MAISONS DE BOURG



Maison Rdc+1+ combles

- Toiture ardoise
- Maçonnerie en pierre de tout-venant enduite
- Corniche, encadrements en granit.
- Menuiseries, en bois peint de couleur blanche ou claire
- Volets pleins, porte d'entrée avec imposte en bois peint de couleur plus vives
- Ferronneries ouvragées de couleurs sombres



Ces maison ont été souvent remaniées dans les années 60: modification des RDC, ouvertures ou fermetures des commerces, transformation des portes cochères, transformation des combles avec des chiens assis.



EXEMPLE DE FICHE DE RECOMMANDATIONS

TYPOLOGIE Maison de bourg			
Localisation	Matériaux	Etat	Travaux à prévoir
Façade	Enduit ciment	Bon état	Vérification de l'adhérence de l'enduit, préparation des façades et mise en peinture (3 couches : régulateur et finition)
Soubassement	Enduit ciment	Bon état	Vérification de l'adhérence de l'enduit et mise en peinture
Modénatures	Granit		
Menuiseries	Bois à 2 vantaux et 2 carreaux	Mauvais état	Remplacement par des fenêtres à l'identique bois et double vitrage. Mise en peinture
Volets	Bois, volets pleins	Etat moyen	Réparation ou remplacement. Nettoyage et mise en peinture microporeuse, 3 couches: impression et finition
Portes	En bois, avec imposte	Etat moyen	Réparation ou remplacement. Nettoyage et mise en peinture microporeuse, 3 couches: impression et finition
Ferronneries	Métallique	Etat moyen	Nettoyage et réparation des éléments Application d'un anti-rouille et de 2 couches de finition
Divers	Vérifier couverture et zinguerie		

NB: ces recommandations sont réalisés depuis la rue et s'arrête à une mission de conseil et de préconisations. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme de la maîtrise d'œuvre.



LES MAISONS D'APRÈS-GUERRE OU D'ASPECT «MODERNE»



- Maison Rdc+1+ combles
- Toiture ardoise
 - Maçonnerie enduite, soubassement marqué
 - Corniche, encadrements en enduit.
 - Menuiseries, en bois peint de couleur blanche ou claire
 - Persiennes métalliques
 - Porte d'entrée avec imposte en bois
 - Garde-corps de couleurs sombres



EXEMPLE DE FICHE DE RECOMMANDATIONS

TYPOLOGIE Maison d'après-guerre			
Localisation	Matériaux	Etat	Travaux à prévoir
Façade	Enduit ciment	Etat moyen	Préparation des façades et mise en peinture (3 couches : régulateur et finition)
Soubassement	Enduit ciment	Etat moyen	Vérification de l'adhérence de l'enduit et mise en peinture
Modénatures	Enduit	Etat moyen	Réparation des éclats sur appuis, préparation et mise en peinture
Menuiseries	PVC	Bon état	
Volets	Volets roulants	Bon état	Nettoyage
Portes	Alu	Bon état	
Garde-corps	Métallique ou galva	Bon état	Nettoyage
Divers	Vérifier couverture et zinguerie Traitement des clôtures		



NB: ces recommandations sont réalisés depuis la rue et s'arrête à une mission de conseil et de préconisations. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme de la maîtrise d'œuvre.

MODE D'EMPLOI DES NUANCIERS

1

Identifier la façade
Comprendre la composition de la façade :
les différents éléments à mettre en valeur,
les points forts.



Maison de bourg XIX^{ème} située dans le centre-ville.
Composition symétrique, chaîne d'angle et encadrement granit gris ocre.

Mettre en valeur le granit, conserver la partition des baies, conserver les volets et les ferronneries.

2

Choisir une couleur pour la façade dans la palette façade.



Choix d'une couleur correspondant bien à cette typologie, mise en valeur des modénatures en granit par une couleur soutenue.

3

Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour les menuiseries, les volets.



Contraste chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels, les menuiseries restent claires.
Suivant l'orientation de la façade les couleurs ponctuelles seront plus ou moins vives.

4

Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour la porte d'entrée et les ferronneries.



Éléments dans la même gamme que les volets mais de couleur plus soutenue.

1

Identifier la façade
Comprendre la composition de la façade :
les différents éléments à mettre en valeur,
les points forts



Maison des années 1960 située en périphérie
Détails caractéristiques: corniche, appuis de fenêtres, trumeaux

Mettre en valeur les caractéristiques de l'architecture, conserver la partition des baies, conserver les persiennes et les gardes-corps

2

Choisir une couleur pour la façade dans la palette façade



Choix d'une couleur claire correspondant bien à cette typologie, mise en valeur des trumeaux par une couleur soutenue

3

Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour les menuiseries, les volets



Contraste chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels, les menuiseries restent claires.
Suivant l'orientation de la façade les couleurs ponctuelles seront plus ou moins vives

4

Choisir des couleurs dans la palette des éléments ponctuels pour la porte d'entrée et les ferronneries



Éléments dans la même gamme que les volets mais de couleurs plus soutenues

NUANCIER GÉNÉRAL FAÇADES

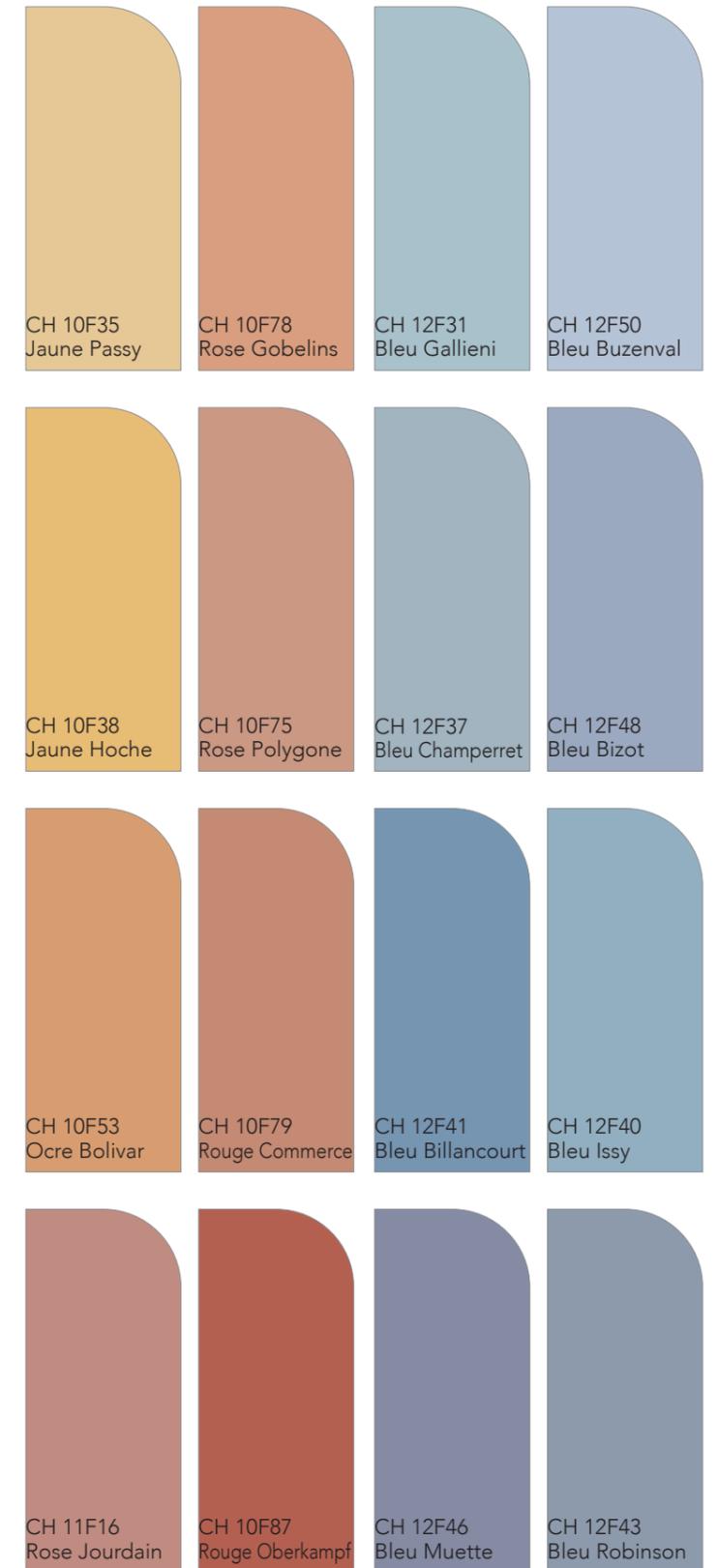
Nuancier ensemble du territoire



Nuancier abords du centre ville



Nuancier centre ville



NUANCIER GÉNÉRAL ÉLÉMENTS PONCTUELS

Menuiseries											

ENSEMBLE DU TERRITOIRE



Maisons individuelles en bord de départementale ou en retrait par rapport à la route dans un paysage ouvert composé de jardins et de haies vives.
Différentes typologies se trouvent sur ces secteurs: maison néo-bretonne, maison XIXème et début XXème.
Éléments caractéristiques:
Façades enduites, toitures d'ardoise, encadrements en granit, muret bas en granit pour les clôtures.

SECTEUR 1



Recommandations:

Ravalement, nettoyage et mise en peinture
Dans les cas de maison d'après 1948 et si l'architecture le permet l'ITE finition enduit peut être envisagée.

Que mettre en valeur ?

Les modénatures: encadrements, chaînes d'angle, corniche en granit ou en enduit. Les pignons prennent une importance visuelle forte et devront être traités ainsi que les cheminées.

Traitement des façades: se référer aux recommandations générales.



Quelles couleurs ?

Le nuancier utilisé est celui des teintes les plus claires pour les entrées de ville. Des couleurs vives peuvent être utilisées pour les volets et portes d'entrée.

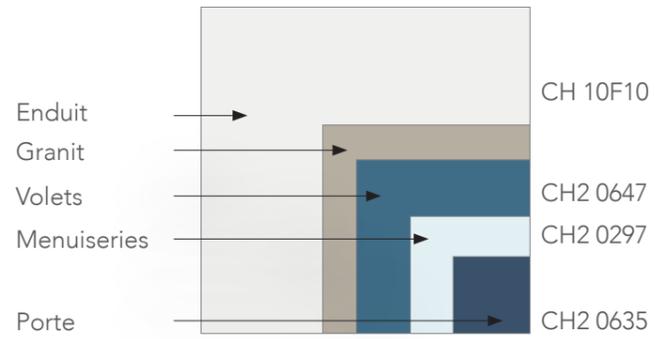
Quels contrastes ?

Un contraste doit être créé entre le fond de façade et les modénatures. Ce contraste permet de mettre en valeur les modénatures qu'elles soient en granit ou en enduit.

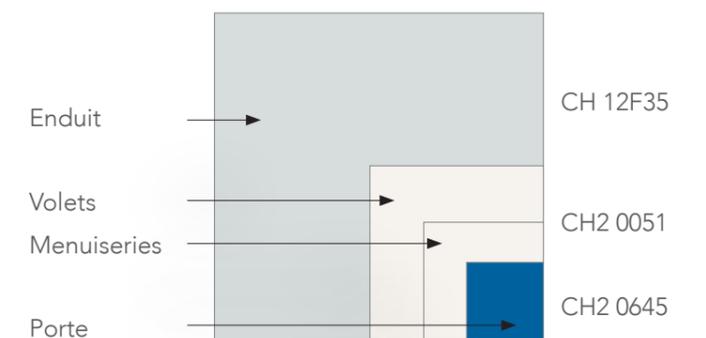
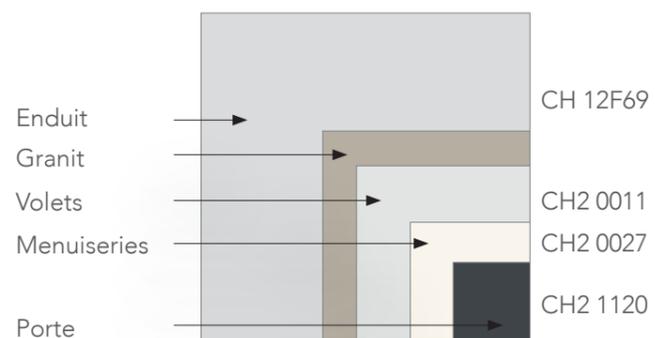
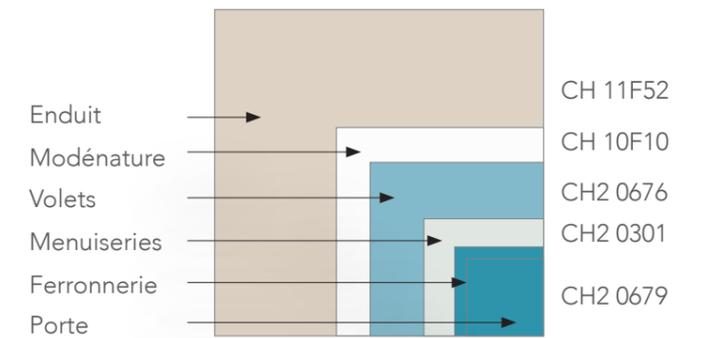
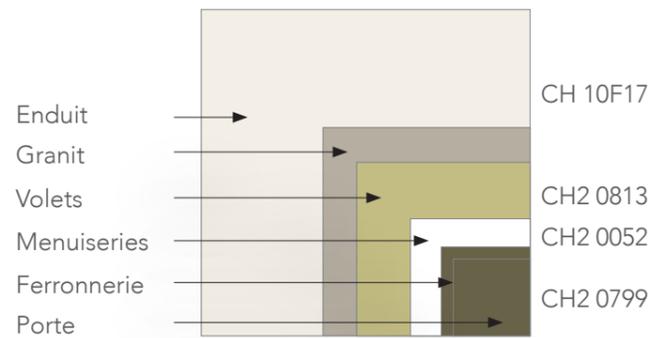
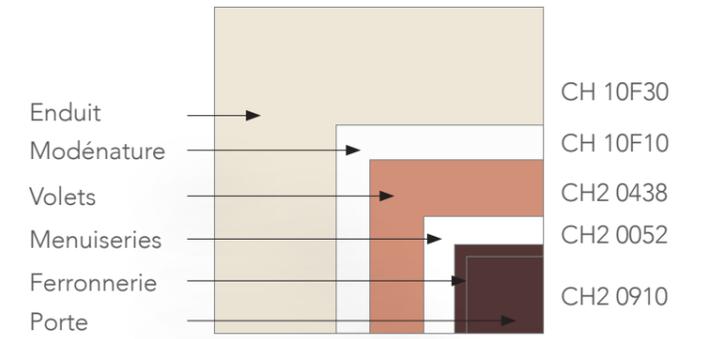
NUANCIER FAÇADE - SCHÉMAS D'HARMONIES



Encadrement en granit



Encadrement en enduit





Maisons individuelles en bord de départementale ou perpendiculaire à la route dans un paysage plus urbain. Différentes typologies se trouvent sur ces secteurs: maison ancienne, maison XIX^{ème} et début XX^{ème}.

Éléments caractéristiques:
Façades enduites, façades en pierre, toitures d'ardoise, encadrements en granit, muret bas en granit pour les clôtures.



Recommandations :

Ravalement simple, nettoyage et mise en peinture
Dans les cas de maison d'après 1948 et si l'architecture le permet l'ITE finition enduit peut être envisagée.

Que mettre en valeur ?

Les modénatures: encadrements, chaînes d'angle, corniche en granit ou en enduit. Les pignons prennent une importance visuelle forte et devront être traités ainsi que les cheminées.

Traitement des façades: se référer aux recommandations générales.



Quelles couleurs ?

Le nuancier utilisé est celui des teintes claires et moyennes pour les abords du centre-ville.

Quels contrastes ?

Un contraste doit être créé entre le fond de façade et les modénatures. Ce contraste permet de mettre en valeur les modénatures qu'elles soient en granit ou en enduit.

NUANCIER FAÇADE

Nuancier ensemble du territoire- entrées de ville

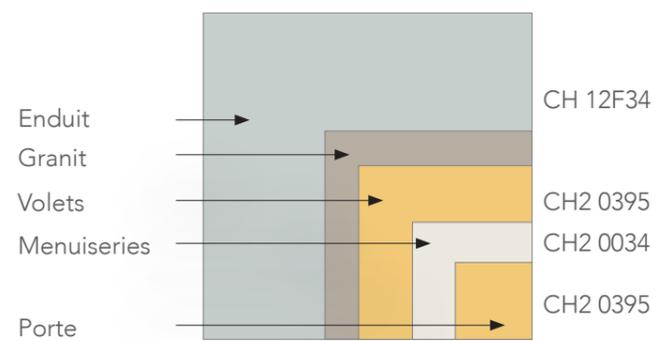
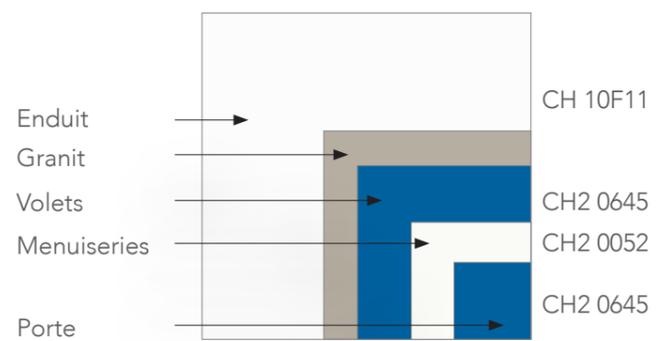
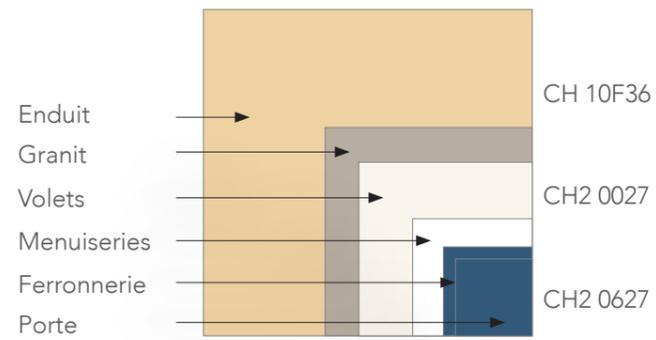
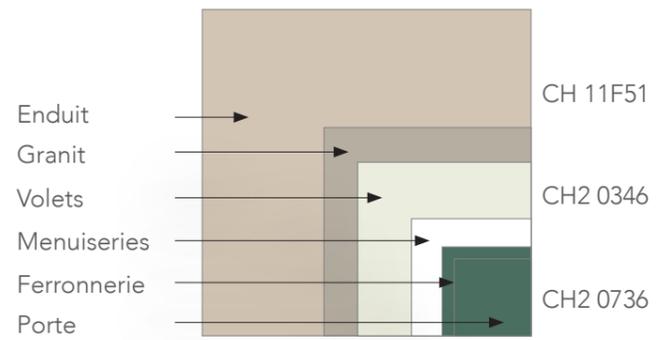
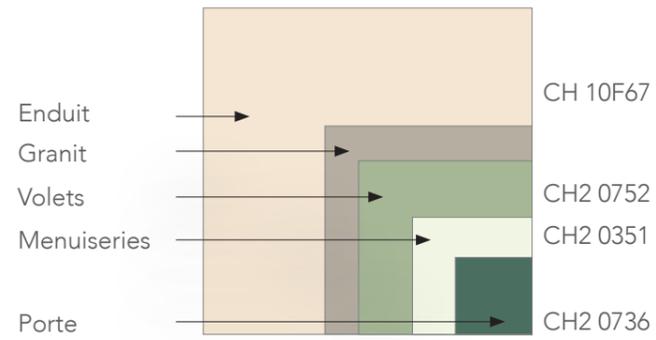
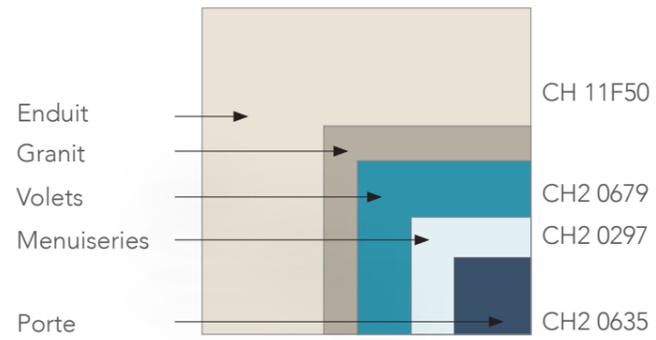


Nuancier abords du centre ville

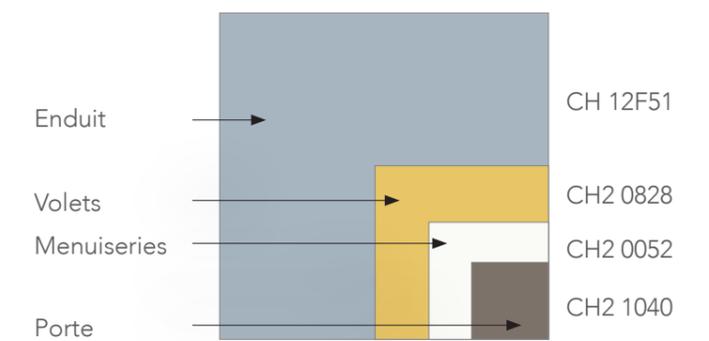
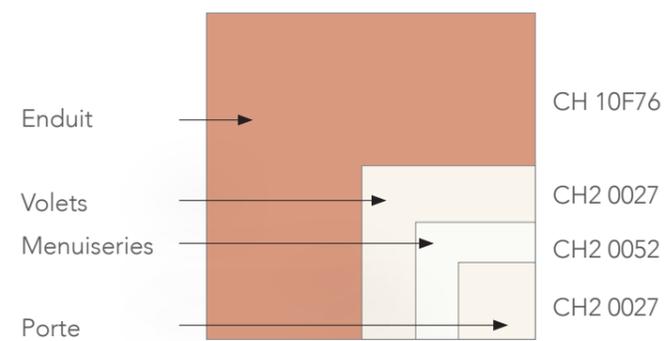
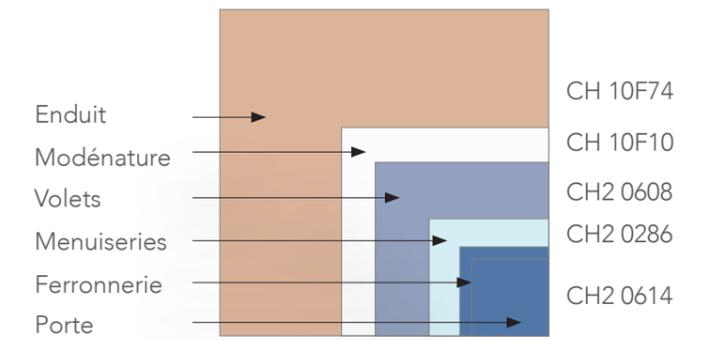
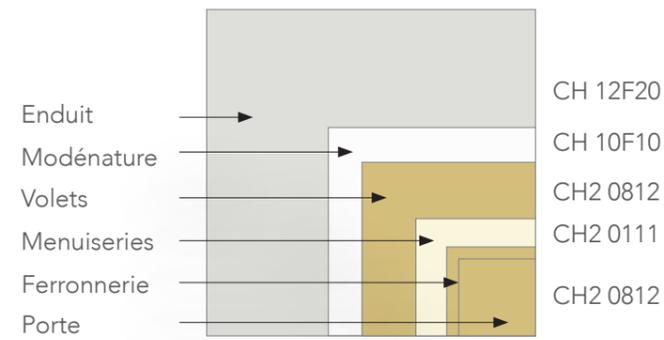
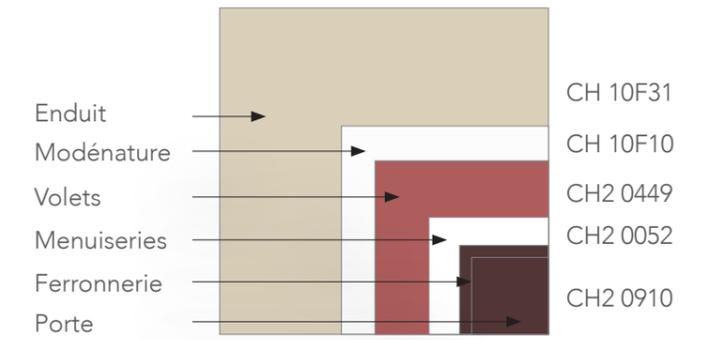
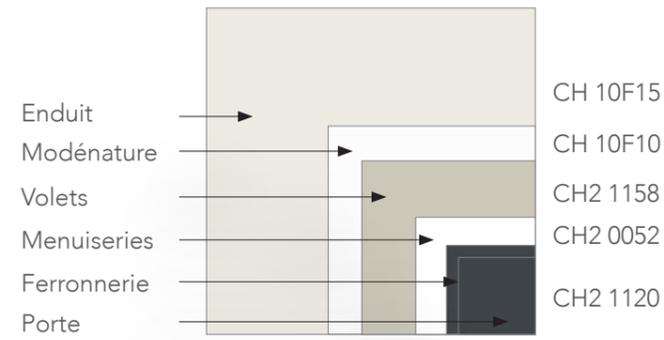


SCHÉMAS D'HARMONIES

Encadrement en granit



Encadrement en enduit





Maisons individuelles à l'alignement qui constituent le paysage urbain.

Toutes les typologies se trouvent sur ce secteur : maison ancienne, maison de bourg XIX^{ème} et début XX^{ème}, maison de la reconstruction.

Éléments caractéristiques :

Façades enduites, façades en pierre, toitures d'ardoise, encadrements en granit, pignons très visibles.



Recommandations :

Ravalement simple, nettoyage et mise en peinture
Réfection des enduits avec un enduit à la chaux.

Dans les cas de maison d'après 1948 et si l'architecture le permet l'ITE finition enduit peut être envisagée.

Que mettre en valeur ?

Les modénatures: encadrements, chaînes d'angle, corniche en granit ou en enduit. Les pignons prennent une importance visuelle forte et devront être traités ainsi que les cheminées.

Traitement des façades: se référer aux recommandations générales.



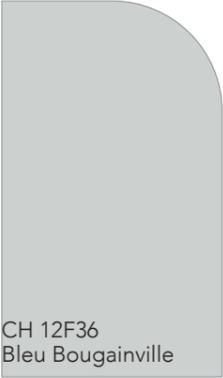
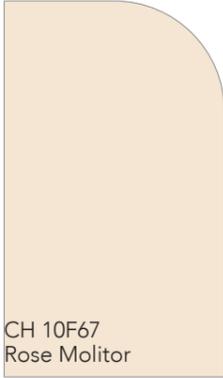
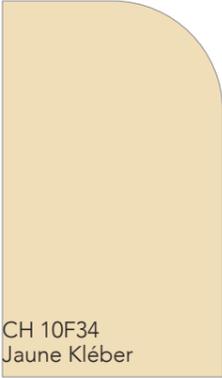
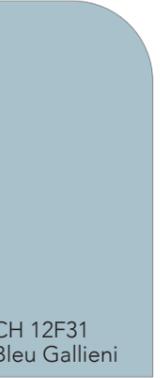
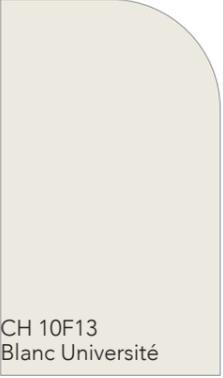
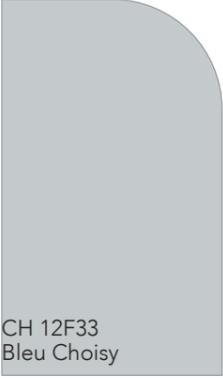
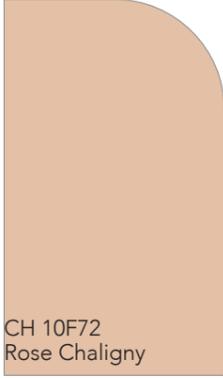
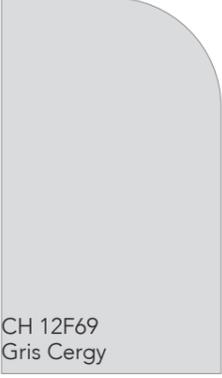
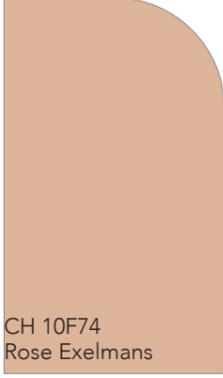
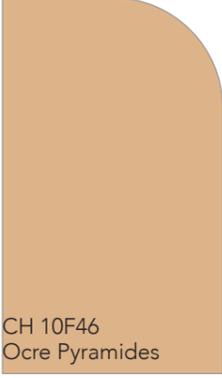
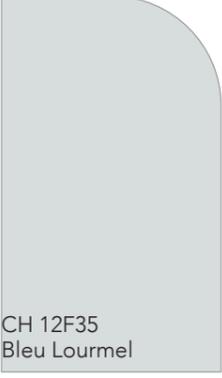
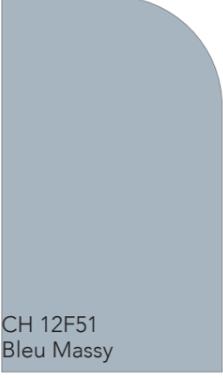
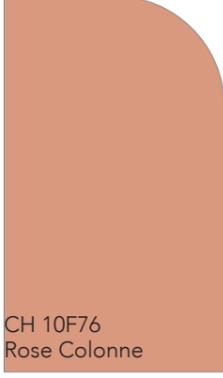
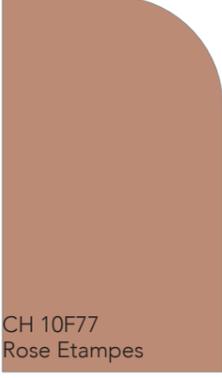
Quelles couleurs ?

L'ensemble du nuancier peut être utilisé, les couleurs le plus saturées sont réservées à ce secteur.

Quels contrastes ?

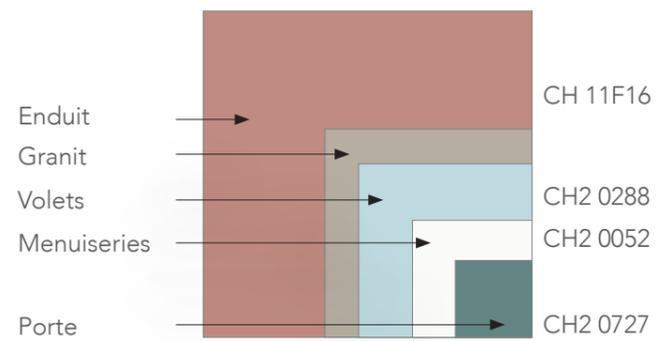
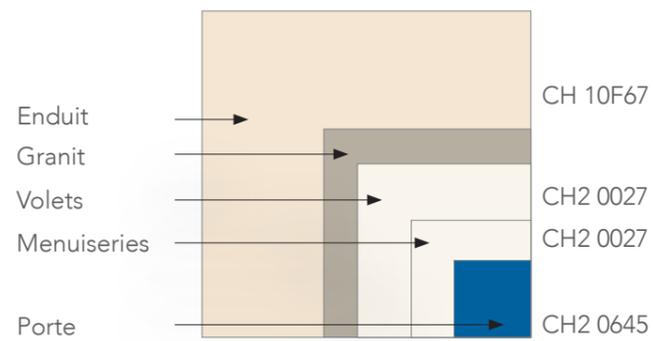
Un contraste doit être créé entre le fond de façade et les modénatures. Ce contraste permet de mettre en valeur les modénatures qu'elles soient en granit ou en enduit.

NUANCIER FAÇADE

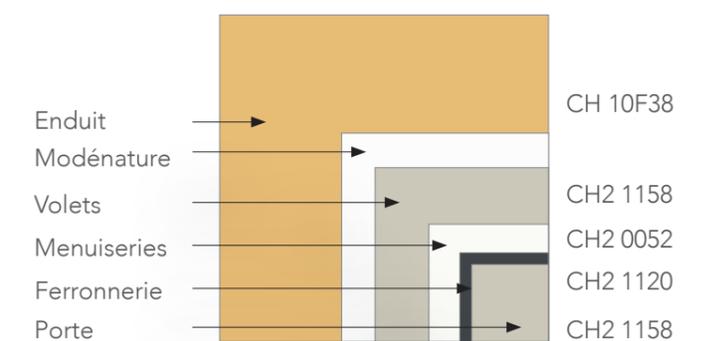
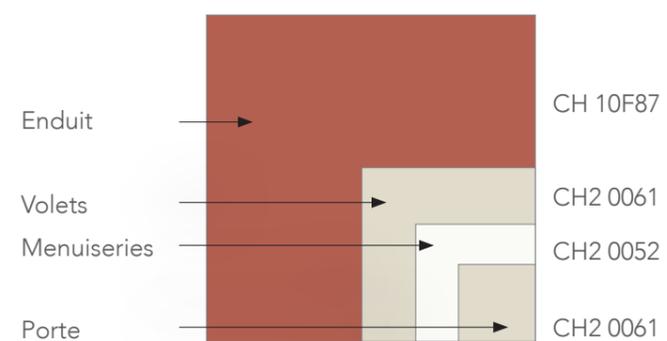
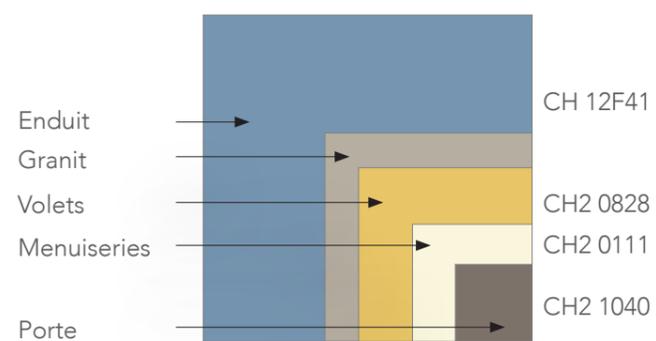
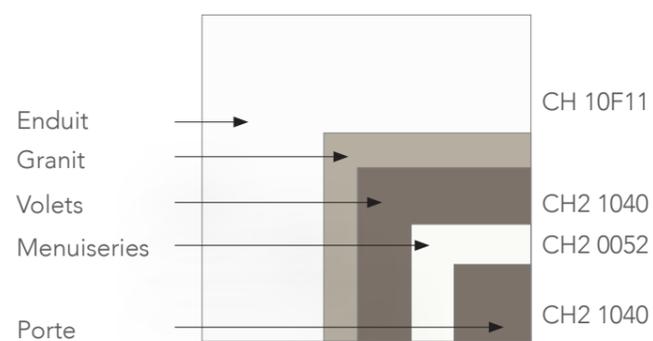
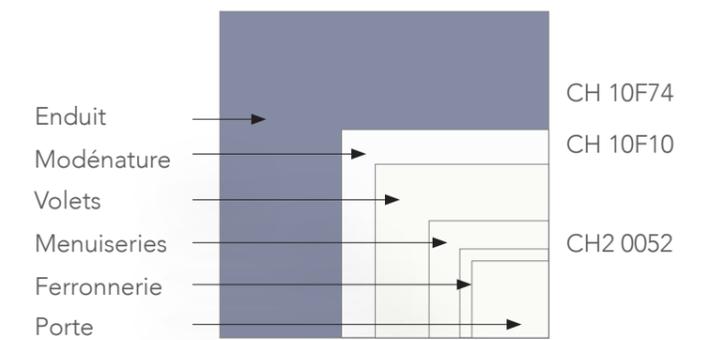
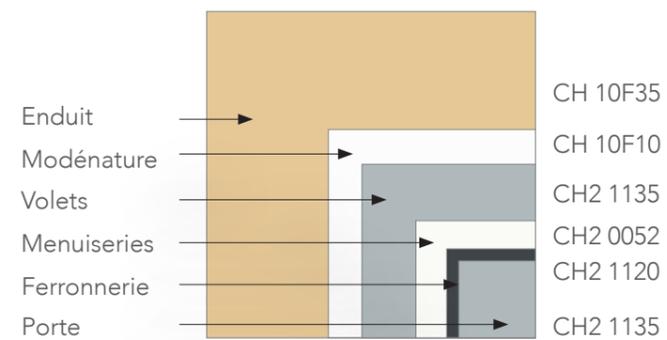
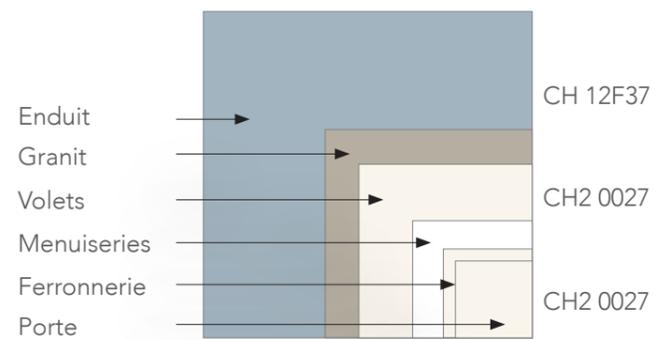
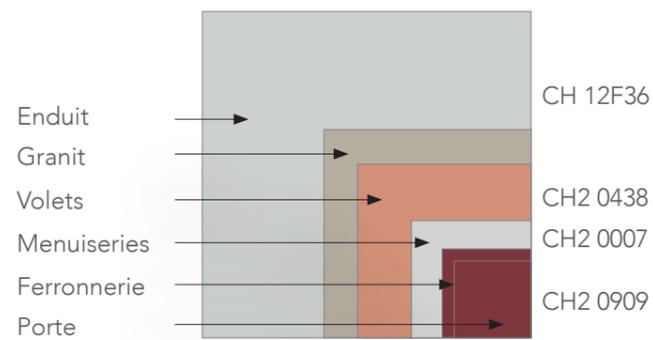
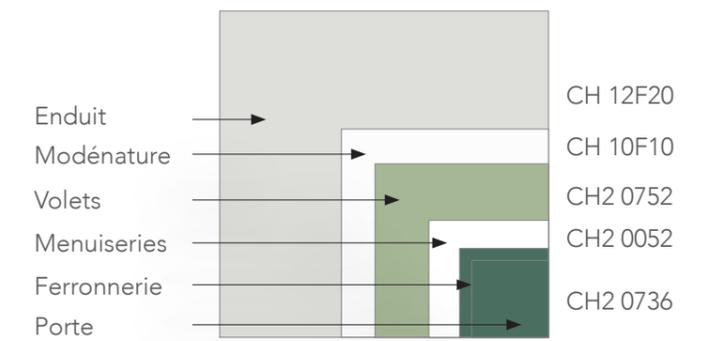
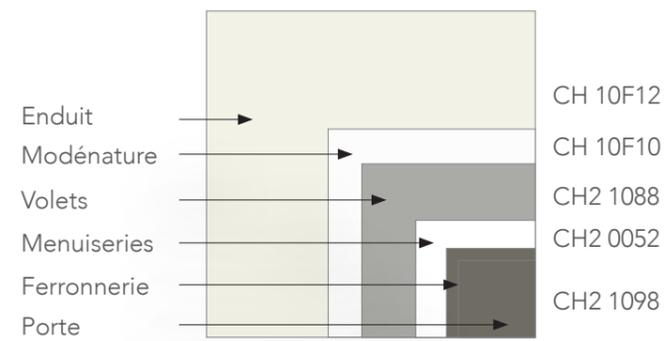
 <p>CH 10F12 Blanc Argentine</p>	 <p>CH 10F10 Blanc Courcelles</p>	 <p>CH 10F11 Blanc Tuileries</p>	 <p>CH 12F20 Gris Abbesse</p>	 <p>CH 12F36 Bleu Bougainville</p>	 <p>CH 10F25 Blanc Malesherbe</p>	 <p>CH 10F67 Rose Molitor</p>	 <p>CH 10F34 Jaune Kléber</p>	 <p>CH 10F35 Jaune Passy</p>	 <p>CH 10F78 Rose Gobelins</p>	 <p>CH 12F31 Bleu Gallieni</p>	 <p>CH 12F50 Bleu Buzenval</p>
 <p>CH 10F15 Blanc Duroc</p>	 <p>CH 10F13 Blanc Université</p>	 <p>CH 10F14 Blanc Javel</p>	 <p>CH 12F68 Gris Dauphine</p>	 <p>CH 12F33 Bleu Choisy</p>	 <p>CH 11F54 Beige Masséna</p>	 <p>CH 10F72 Rose Chaligny</p>	 <p>CH 10F36 Jaune Ourcq</p>	 <p>CH 10F38 Jaune Hoche</p>	 <p>CH 10F75 Rose Polygone</p>	 <p>CH 12F37 Bleu Champerret</p>	 <p>CH 12F48 Bleu Bizot</p>
 <p>CH 11F50 Beige Joliette</p>	 <p>CH 10F16 Blanc Concorde</p>	 <p>CH 10F30 Beige Alésia</p>	 <p>CH 12F69 Gris Cergy</p>	 <p>CH 12F34 Bleu Ivry</p>	 <p>CH 10F31 Beige Odéon</p>	 <p>CH 10F74 Rose Exelmans</p>	 <p>CH 10F46 Ocre Pyramides</p>	 <p>CH 10F53 Ocre Bolivar</p>	 <p>CH 10F79 Rouge Commerce</p>	 <p>CH 12F41 Bleu Billancourt</p>	 <p>CH 12F40 Bleu Issy</p>
 <p>CH 10F17 Blanc Bérault</p>	 <p>CH 11F52 Beige Cordelier</p>	 <p>CH 11F51 Beige Bellecourt</p>	 <p>CH 12F35 Bleu Lourmel</p>	 <p>CH 12F51 Bleu Massy</p>	 <p>CH 11F53 Beige Flachat</p>	 <p>CH 10F76 Rose Colonne</p>	 <p>CH 10F77 Rose Etampes</p>	 <p>CH 11F16 Rose Jourdain</p>	 <p>CH 10F87 Rouge Oberkampf</p>	 <p>CH 12F46 Bleu Murette</p>	 <p>CH 12F43 Bleu Robinson</p>

SCHÉMAS D'HARMONIES

Encadrement en granit



Encadrement en enduit



EXEMPLES D'HARMONIES

Les façades en pierre : joints

- Mettre en valeur le travail de la pierre par une teinte de joints choisie pour se fondre avec la couleur dominante de la pierre blanc grisé, ocre jaune, ocre.

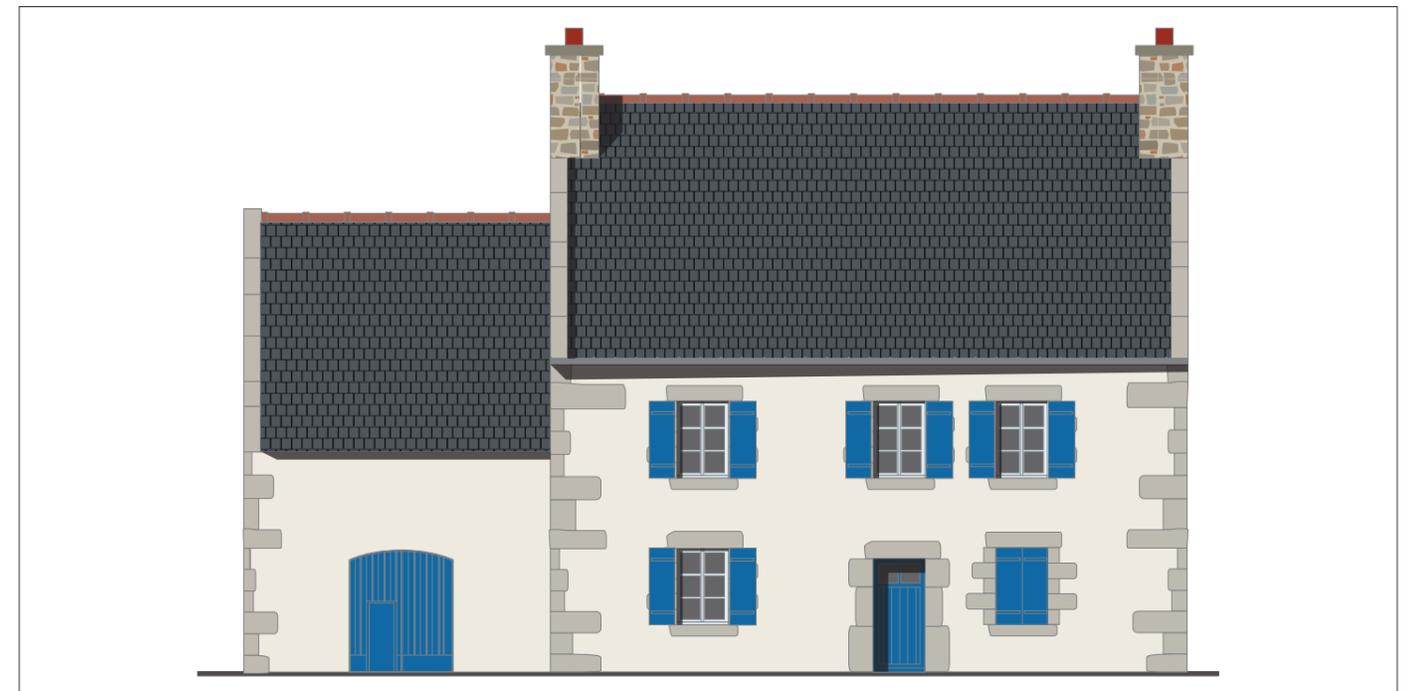
Les ponctuelles: menuiseries, portes, volets

- Menuiseries et volets: gamme de blanc, blanc cassé, gris clair
- Volets et porte d'entrée: teintes assez saturées pour éclairer la pierre

Les façades en enduit

- Conserver des enduits clairs

Les maisons rurales en pierre et en enduit



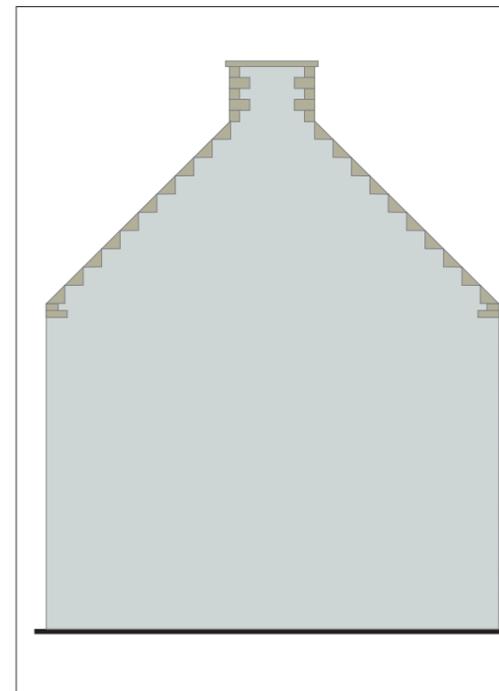
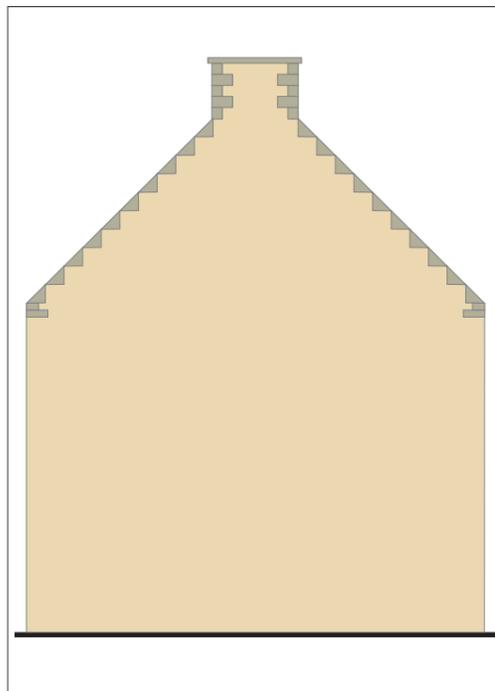
Les façades

Mettre en valeur le travail des enduits, et toutes les modénatures en granit: encadrements, chaînes d'angle, soubassement, corniche, bandeaux...

Les ponctuelles: menuiseries, portes, volets et garde-corps

Menuiseries et volets: blanc cassé, gris clair, pastels
Volets: teintes fortes ou blanches. Si l'enduit est de couleur forte les volets seront clairs.

Porte d'entrée et ferronnerie : couleurs plus sombres



Les façades

- Mettre en valeur les modénatures: encadrements, appuis de fenêtres, bandeau, corniche
- Mettre en valeur les trumeaux et allèges par un ton de rehaut
- Souligner le soubassement par un ton plus soutenu

Les ponctuelles: menuiseries, portes, volets et garde-corps

- Menuiseries: blanc cassé, gris clair
- Volets: blanc cassé, ou gamme de tons désaturés
- Porte d'entrée et garde-corps: couleurs plus sombres

LES MAISONS D'APRÈS-GUERRE OU D'ASPECT «MODERNE»



LINÉAIRES DE FAÇADES

La couleur n'existe jamais toute seule mais toujours en relation avec les couleurs environnantes

RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE



Les façades N° 9 au N° 23 rue du Général de Gaulle

- Mise en valeur de la première maison par une teinte forte
- Déclinaison vers des teintes plus douces (orientation Nord des façades)
- Si la façade est d'une tonalité forte, les menuiserie et volets doivent rester clairs, les portes d'entrée peuvent être de couleurs plus soutenues

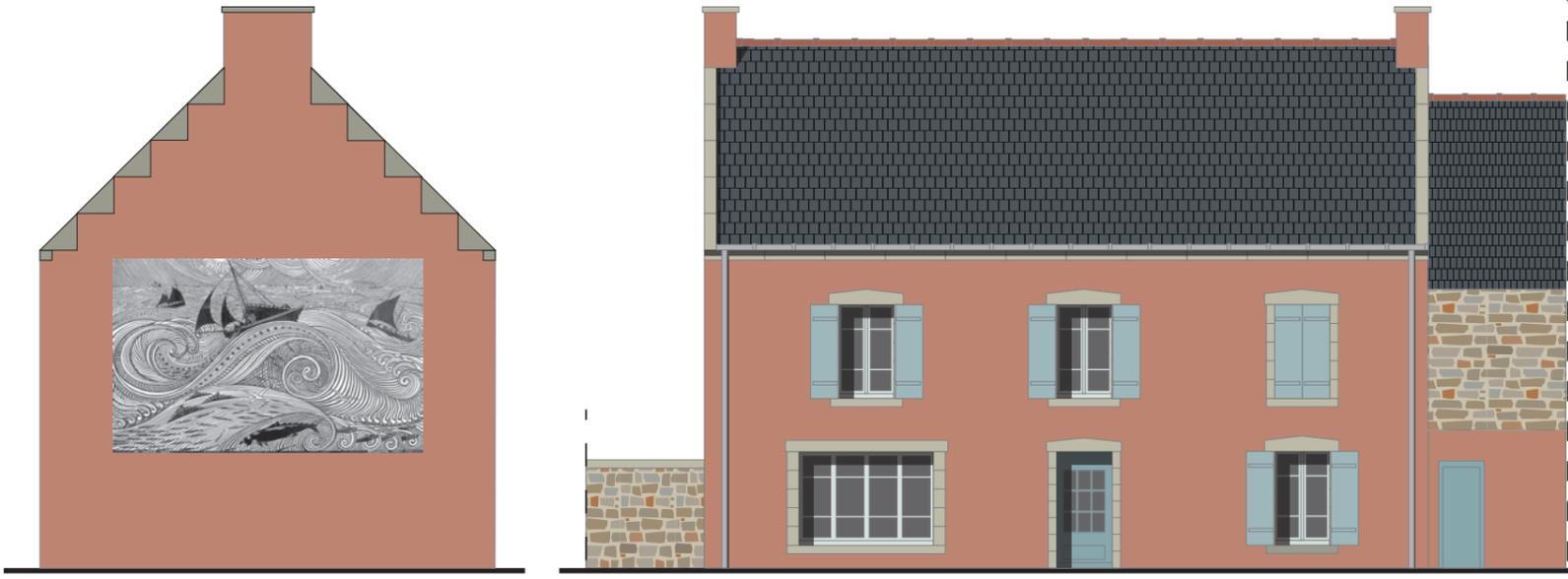
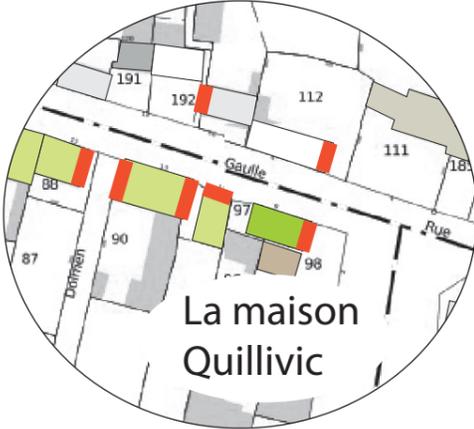
RUE DU GÉNÉRAL LECLERC



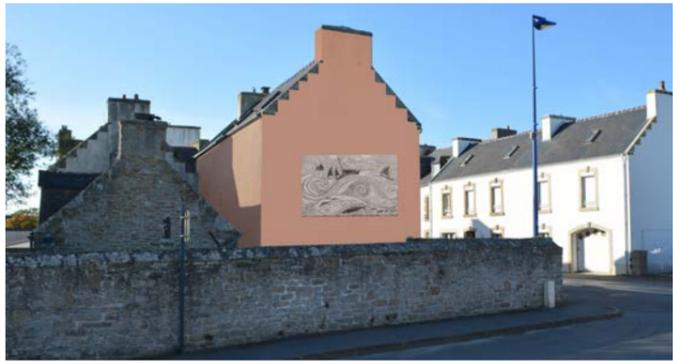
Les façades N° 1 au N° 13 rue du Général Leclerc

- Mise en valeur de la première maison par une teinte forte
- Ensemble de couleurs soutenues (orientation Sud des façades)
- Si la façade est d'une tonalité forte, les menuiserie et volets doivent rester clairs, les portes d'entrée peuvent être de couleurs plus soutenues

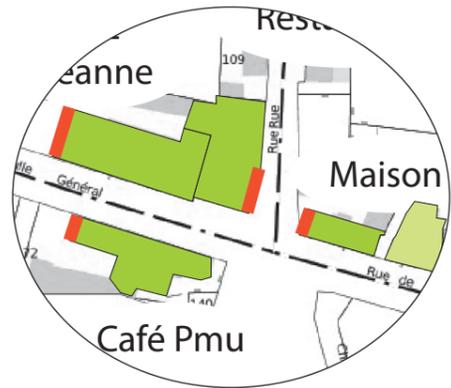
LES BÂTIMENTS PRIORITAIRES

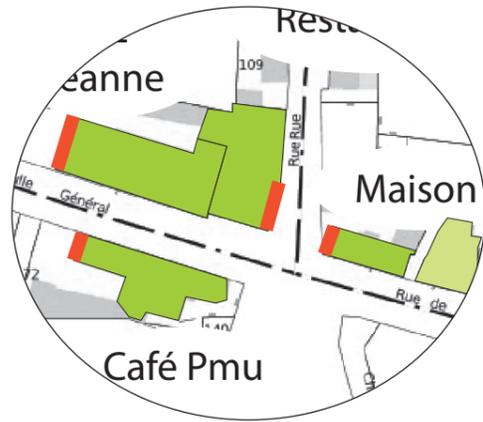


Façade et pignon N° 17 rue du Général de Gaulle
 Une couleur forte pour marquer cette maison dont le pignon est visible de loin.
 Le pignon peut servir de support à une œuvre du peintre Quillivic.



Façade et pignon rue du Général de Gaulle
 Une couleur claire en accord avec les menuiseries vertes existantes pour marquer cette maison dont le pignon est visible de loin.
 Le pignon peut servir de support à une œuvre du peintre Quillivic.





Façade et pignon N° 1 rue du Général Leclerc

Une couleur forte pour mettre en valeur les modénatures en granit et le liseré clair autour des modénatures.

Une harmonie chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels.

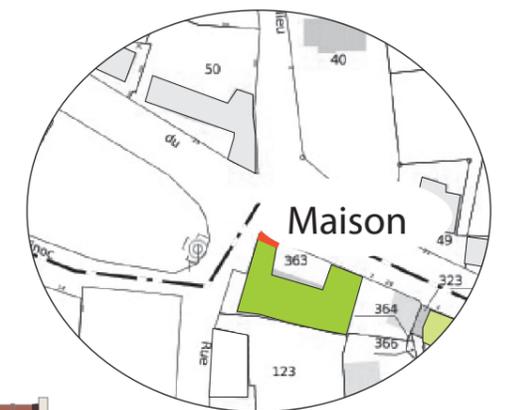
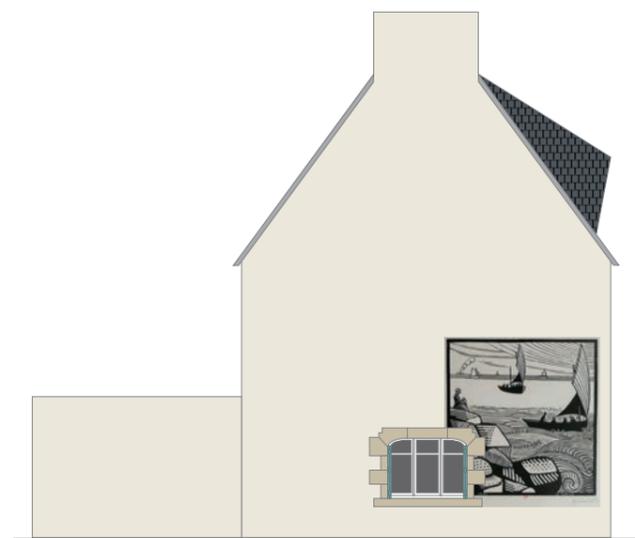
Le pignon plus clair peut servir de support à une œuvre du peintre Quillivic en vis-à-vis du pignon du restaurant.

Façade et pignon rue Jean Guillou

Vu la grande surface de façade une couleur claire pour mettre en valeur les modénatures en granit .

Une harmonie chaud/froid entre la façade et les éléments ponctuels.

Le pignon clair peut servir de support à une œuvre du peintre Quillivic.



LES CLÔTURES



Les clôtures constituant la limite entre l'espace public et l'espace privé ont un fort impact sur le paysage et l'identité urbaine de Plouhinec.

Recommandations suivant la typologie des clôtures :

- Muret en pierre rejointoyées, hauteur de 1m à 1,80 m de part et d'autre des portails et portillons pour marquer l'entrée.
- Muret entre 0,80 et 1m de haut surmonté d'une clôture métallique constituée d'éléments verticaux en harmonie avec les couleurs des éléments ponctuels de la façade.
- Muret de 0,50 à 0,70m de haut. La couleur de l'enduit reprend celui de la façade ou légèrement plus foncé. Hauteur des lisses en tube autour de 1,10m. La teinte des lisses s'harmonise avec celles des garde-corps de la façade.
- Murs de clôture de propriété, maçonnerie en pierre jointoyées à la chaux. À préserver, car ces murs font partie de l'identité des communes du Cap Sizun.

Le choix de matériaux durables constitue un critère essentiel pour la qualité des clôtures qui doivent rester en cohérence (style, couleurs) avec la construction.

- Muret en pierre à entretenir et maintenir en état.
- Maçonnerie enduite à peindre dans l'harmonie de la façade et maintenir en état.
- Haies à conserver en accompagnement des clôtures basses, plantes grimpantes, haie en port libre...

A proscrire:
Les éléments pleins, occultants, de grande hauteur au-dessus des murets.

LES DISPOSITIFS EXISTANTS

Extrait de l'étude «ÉTUDES PRÉALABLES À LA MISE EN ŒUVRE D'UNE CAMPAGNE DE RAVALEMENT ET DE COLORATION DES FAÇADES DU PATRIMOINE BÂTI DE CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU»

Collectivité	Type de travaux subventionnés	Périmètre d'intervention	Dispositif d'aide
Morlaix (29)	Travaux de ravalement, de réfection ou de pose de menuiseries en bois et de ferronnerie et les honoraires d'architecte	secteur éligible	20 % du montant des dépenses, avec un plafond à 20 000 € TTC
Landerneau (29)	Travaux de ravalement (peinture, réfection des enduits, des joints de pierres, des éléments techniques tels que les gouttières, etc. des immeubles et murs d'enceinte, à l'exclusion du simple lavage) Travaux de réfection et peinture des menuiseries extérieures en bois (fenêtres, volets...) de la façade, y compris les ferronneries	secteur éligible	20 % du coût HT des travaux, avec un plafond de 1 525 €, s'il y a un traitement partiel de la façade 30 % du coût HT des travaux, avec un plafond de 3 800 € s'il y a un traitement complet de la façade
Lannion (22) <i>L'aide est doublée par la Communauté d'Agglomération</i>	Nettoyage, réfection et rejointoiement des façades, en pierre de taille, enduites à la chaux, peintes ou badigeonnées, restauration des façades à pans de bois Restauration et installation (dépose, fourniture et pose) des menuiseries (fenêtres, portes d'entrée, portes de garage) et de volets extérieurs	90 immeubles sélectionnés (campagne de ravalement obligatoire)	25% du montant HT des travaux - Mise en peinture : 1 137,5 € / façade - Réfection de l'enduit : plafond à 2 625 € / façade - Reprise partielle façade en pierre de taille : plafond à 5 600 € / façade - Façade pan de bois : 7 262,5 € / façade Budget annuel prévisionnel : environ 100 000 €
Buzançais (36) <i>4 500 habitants</i>	Travaux de ravalement, devantures commerciales avec enseigne, murs de clôture (maçonnerie, taille de pierre, menuiserie, zinguerie, ferronnerie, peinture...)	secteur éligible avec des sous-secteurs	secteur 1 : 50% de subvention, avec plafond à 6 000 €/façade et 20 000€/immeuble secteur 2 : 40% de subvention, avec plafond à 4 000€/façade et 15 000€/immeuble - secteur 3 : 20% de subvention, avec plafond à 4 000€/façade et 10 000€/immeuble
Carhaix (29)	travaux de ravalement, de peinture des façades, de réfection des enduits ou des menuiseries extérieures des bâtiments	l'ensemble du territoire communal	20% du montant HT des travaux, avec plafond à 2 000€/demande Budget annuel : 30 000 € (environ 15 dossiers/an)

Acrotère : rebords en périphérie d'une toiture ou d'une terrasse

Allège : partie pleine maçonnée en-dessous d'une fenêtre

Appareillage : manière de disposer les matériaux composant une maçonnerie

Applique : la devanture commerciale en applique habille l'encadrement de la baie, c'est un coffrage menuisé faisant saillie par rapport à la maçonnerie

Appui de fenêtre : pièce située sous la fenêtre permettant l'écoulement de l'eau

Badigeon : mélange de chaux et d'eau généralement coloré que l'on applique sur un parement (pierre ou enduit)

Bandeau : moulure pleine de faible saillie

Calepinage : dessin d'éléments de formes définies pour former un motif, composer un assemblage, couvrir une surface ou remplir un volume

Chaîne : dispositif horizontal ou vertical réalisé par juxtaposition ou superposition d'éléments de pierre de taille

Chaîne d'angle : elle est verticale et forme la rencontre de deux murs en angle, ses éléments sont souvent harpés

Corniche : couronnement en saillie d'un mur, formé de moulures ou d'éléments appareillés

Croupe : petit versant triangulaire situé à l'extrémité d'un comble

Encadrement : ensemble des éléments en pierre, en brique ou maçonné soulignant le pourtour d'une fenêtre

Enduit : mortier de chaux et sable, ciment, qu'on étend en couches minces sur une paroi maçonnée pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries. Constitué de 3 couches : le gobetis, le corps d'enduit (ou crépi), enduit de finition

Façade principale : façade comportant l'entrée principale, habituellement orientée vers le domaine public

Façade secondaire : façade qui n'est pas la façade principale exceptée les pignons

Faîtage : arête supérieure d'un toit

Ferronneries : grilles de clôture, garde-corps, portails, grilles de porte... Tout élément issu d'un travail en forge ou fonderie avec un objectif pratique mais aussi esthétique

Feuillure : ressaut pratiqué dans l'embrasure pour recevoir les bords d'un dormant (ensemble des parties fixes d'une menuiserie)

Imposte : partie vitrée ou non au-dessus d'une porte

Lambrequin : pièce d'ornement découpée soit en bois, soit en métal, bordant un avant-toit en saillie ou le haut d'une fenêtre, généralement pour cacher le coffre de volet ou de store

Linteau : partie surplombant une fenêtre ou une porte, il est en pierre, en brique, en pierre et brique, en bois ou en béton armé suivant la typologie de la construction

Modénature : éléments de mouluration d'un décor architectural

Moellon : bloc de pierre, partiellement taillé ou non, utilisé pour la construction

Mortier : mélange obtenu à l'aide d'un liant, de granulats, avec adjonction d'eau et éventuellement de pigments, utilisé pour lier, enduire, et rejointoyer

Moulure : toute ligne d'ornement d'architecture exprimée par le relief

Mur pignon : mur porteur dont les contours épousent la forme des pentes du comble

Muret : petit mur, mur bahut s'il porte une grille ou une colonnade

Ordonnancement : composition rythmée des différentes parties d'un ensemble architectural

Persiennes : panneau formé de lamelles inclinées, assemblées dans un châssis mobile sur des gonds

Soubassement : partie inférieure d'une construction, en pierre ou en maçonnerie enduite

Tableau d'une ouverture : côté vertical d'une embrasure

Travée : superposition d'ouvertures placées sur un même axe vertical, ses limites théoriques sont marquées par le milieu des trumeaux qui la sépare des travées voisines

Trumeau : pan de mur entre deux embrasures au même niveau

Vantail : partie ouvrante d'une huisserie

Volet : panneau pivotant sur un de ses bords verticaux, (contrevent)

Cercle chromatique



Exemples d'harmonies colorées

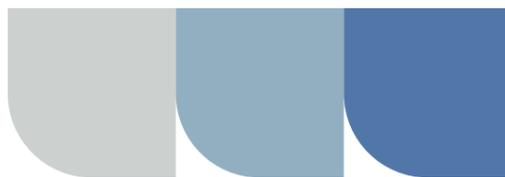
Camaïeu de tons froids



Camaïeu de tons chauds



Ton sur ton de tons froids



Ton sur ton de tons chauds



Contraste clair/foncé



Contraste chaud/froid



Camaïeu : harmonie de couleurs proches

Cercle chromatique : représentation ordonnée des couleurs dans l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel

Codification : références standard utilisés dans l'industrie de la peinture. Cette codification de chaque teinte permet sa production dans les différents produits de la gamme de peinture (peinture façade, microporeuse, acrylique)

Contraste : association de deux couleurs qui diffèrent soit par leur teinte, leur luminosité ou leur saturation. Contraste chaud/froid, contraste clair/foncé...

Couleur pastel : couleur faiblement saturée et pâle

Couleur chaude : ensemble des teintes rouges, orangés et jaunes

Couleur désaturée : teinte contenant peu de pigment, peu vive (un gris bleuté est désaturé par rapport à un bleu roi). Une couleur peut être désaturée par du blanc ou par du noir

Couleur froide : ensemble des teintes vertes, bleues et violettes

Harmonie : composition de plusieurs couleurs qui forment un tout cohérent et équilibré

Luminosité ou Clarté : exprime la variation d'une teinte du clair au foncé (un rose est plus lumineux qu'un rouge bordeaux)

Polychromie : association de plusieurs couleurs

Saturation : exprime la variation d'une teinte du très clair au très vif (un rose est moins saturé qu'un rouge)

Teinte : position d'une couleur sur le cercle chromatique, rouge jaune, vert...

Ton sur ton : ensemble constitué d'une même teinte dans différentes saturations et luminosités